

ATRAKcje TURYSTYCZNE

Uzdrowisko Łądek-Zdrój jest atrakcyjne zarówno pod względem przyrodniczym, jak i z uwagi na znajdujące się w okolicy liczne, ciekawe zabytki. Korzystając z turnusu leczniczego, warto zwrócić uwagę na następujące atrakcje:

- **Zakład przyrodolecznicy „Wojciech”** - (niem. Marienbad)– zakład przyrodolecznicy w Łądku-Zdroju, wzniesiony w 1680, przebudowany w latach 1878-1880 w stylu neobarokowym; najokazalszy i najstarszy obiekt balneologiczny w uzdrowisku w Łądku-Zdroju. Budowla została wzniesiona w latach 1678-1680, pierwotnie nazwano ją Marienbad. Wzorem dla budowniczych była łaźnia turecka w Budzie". W latach 1878-1880 obiekt został przebudowany w stylu neobarokowym. Od roku 1974 do 1998. budowla była wielokrotnie restaurowana i remontowana. Decyzją wojewódzkiego konserwatora zabytków z dnia 22 grudnia 1971 roku obiekt został wpisany do rejestru zabytków. Jednym z gości zakładu był król pruski Fryderyk II, który od 5 do 24 sierpnia 1765 roku leczył się tam, biorąc kąpiele w wodzie ze źródła. Poza nim w „Wojciechu” bywało wiele innych znanych osób, między innymi: księżę Antoni Henryk Radziwiłł, prezydent USA John Quincy Adams, Oskar Kolberg, Iwan Turgieniew, Józef Cyrankiewicz Władysław Gomułka i Lech Wałęsa.
- **Park Zdrojowy im. Jana Pawła II** - to jeden z malowniczych łądeckich parków. Znajduje się przy Zakładzie Przyrodolecznicy „Wojciech” i zajmuje powierzchnię 1,2 ha. Cały park tworzą drzewa liściaste, promenady oraz liczne alejki spacerowe. Ozdobą parku są również ciekawe marmurowe rzeźby. W sąsiedztwie Parku Zdrojowego znajduje się przepiękna Aleja Modrzewiowa, która pochodzi z XVIII wieku. A rosnące przy alei dwustoletnie drzewa modrzewia europejskiego stanowią malownicze pomniki przyrody.
- **Sanktuarium Matki Bożej "Uzdrowienie chorych"** - została zbudowana z inicjatywy hrabiego Zygmunta Hoffmanna. Kaplicę wzniesiono w 1679 r., rok później poświęcił ją dziekan M. Podchorski, a w 1690 r. poszerzono ją o dwie nawy boczne. Jest to budowla trzynawowa, o sklepieniach kolebkowych. W ołtarzu głównym znajduje się barokowa figura Matki Bożej z Dzieciątkiem (1674 r.) zaś nad ołtarzami bocznymi, wykonanymi przez Aloisa Schmidta w 1926 r., obrazy św. Anny i św. Józefa. Obrazy te jak i pozostałe (Wniebowzięcie NPM, Zmartwychwstanie, Chrztos Chrystusa) pochodzą z XVIII w. i są przypisywane Michałowi Willmannowi, największemu śląskiemu malarzowi barokowemu. Pewną osobliwością wystroju kaplicy są też malowidła ścienne, w nawy głównej. Są to przedstawienia Czterech Ewangelistów, a na sklepieniu – siedem malowideł opatrzonych kartuszami. Od strony prezbiterium widzimy wymalowane litery alfa i omega – symbole Chrystusa. Pośrodku znajduje się malowidło przedstawiające przechyloną wagę – symbol Sądu Ostatecznego, a naprzeciwko prześwietlone niebiańskim światłem chmury – symbol nieba.

Elewacja frontowa, o podziale pilastrowym, zwieńczona jest rzeźbami Matki Bożej, św. Anny i św. Józefa. Minister von Hoym ufundował dla kaplicy bijący zegar, który uroczyście zaczął odmierzać czas w dniu 56 urodzin fundatora: 20 VII 1795 roku o godzinie 12.00. Budowniczy kaplicy, hrabia Zygmunt Hoffmann von Leuchtenstern, zarządca hrabstwa kłodzkiego, twórca całego nowego zdroju, którego ośrodkiem był Marienbad (obecnie Wojciech), spoczął po śmierci w 1697 r. w krypcie tej świątyni. Kamienny kartusz z jego herbem znajduje się nad wyjściem do zakrystii.

W roku 1998, duszpasterz tutejszej parafii zainicjował konieczny remont i konserwację kaplicy, która dokonała się dzięki ofiarom Parafian, Kuracjuszy i Turystów modlących się w tym miejscu. Przed kaplicą stoi figura Matki Boskiej ufundowana ok. 1887 r. przez Antoniego Krzyżanowskiego, budowniczego i fabrykanta poznańskiego, częstego gościa w Łądku.

- **Kawiarnia Wiedeńska Albrechtshalle** - Historia Albrechtshalle (Hali Albrechta) wiąże się historycznie z drugą połową XVII wieku, kiedy to radca cesarski, zarządca Hrabstwa Kłodzkiego Zygmunt Hoffmann wykupił teren koło dzisiejszego Wojciecha. Równocześnie z budową zakładu kąpielowego rozpoczął budowę kaplicy zdrojowej. Podczas prac ziemnych w 1679 roku odkryto źródło wiążące się nieodłącznie z późniejszą Albrechtshalle. Obudowane altaną w 1828 roku źródło otrzymało nazwę Marianny (ob. Dąbrówka) w dniu 23.04.1838 roku dla podkreślenia zasług księżniczki Marianny Orańskiej, córki króla hollenderskiego Wilhelma I. 12 lat później rozpoczęto budowę krytej hali spacerowej. Budowę ukończono w 1842 roku i nadano hali imię ks. Albrechta Hohenzollerna. Uroczystość nadania imienia odbyła się w obecności samego ks. Albrechta, syna króla pruskiego Fryderyka Wilhelma III, a męża patronki źródła Marianny Orańskiej w dn. 08.08.1842 roku. Jak podaje dr Aleksander Ostrowicz wybudowano stylową neoklasykistyczną kolonadę, która miała 163 stopy długości (~51 m) i 20 stóp szerokości (~6,2 m). Przeznaczono ją do przechadzania się podczas deszczu, gdzie przy picciu wód ze źródła Marianny przygrywała muzyka zdrojowa złożona z 30 osób rano od 6 do 8 i wieczorem od 6 do 9 godziny. Od godziny 6 do 9-tej rano w czasie przeznaczonym do spożywania wód znajdować się mieli wszyscy lekarze zdrojowi ku wygodzie i dalszej informacji dla kuracjuszy. Hala Albrechta powstała jako drewniana, wydłużona forma parterowego budynku o konstrukcji szkieletowej opartej pierwotnie na 88 kolumnach. Hala otwarta była przez kolumnadę ku parkowi, tylna i boczne ściany były zabudowane. Front budynku poprzedzony był schodami i portykiem z trójkątnym naczółkiem z nazwą i starym herbem Łądku Zdroju. Źródło miało połączenie z halą zadaszonymi schodami. 1936 roku zmieniono zagospodarowanie terenu przed halą likwidując Ogród Japoński z Domem Herbacianym zastępując go krytym basenem. Przed halą powstała również fontanna, przebudowano wejście. Powstały schody lustrzane prowadzące do środka obiektu od strony południowej. Po

23 Wojskowy Szpital Uzdrawiskowo-Rehabilitacyjny Samodzielny Publiczny Zakład Opieki Zdrowotnej w Łądku-Zdroju

konserwatora zabytków z dnia 21 września 1983 roku ratusz został wpisany do rejestru zabytków. Wzniesiona w 1872 roku eklektyczna budowla w niczym nie przypomina poprzedniego ratusza. Założony na planie prostokąta, trzykondygnacyjny okazały budynek nakryty jest blaszanym, czterospadowym dachem ozdobionym trójkątnymi neobarokowymi szczytami. Na frontowej fasadzie wyrasta ośmioboczna wieża nakryta ostrosłupowym blaszanym hełmem. Budynek zdobią fryzy, gzymsy i obramienia okienne. Obok ratusza, po jego wschodniej stronie, stoi kamienny pręgierz, przeniesiony w to miejsce po 1964 roku ze wsi Skrzynka. Po zachodniej stronie ratusza znajduje się kolumna Trójcy Świętej, wzniesiona przez Michaela Klahra w latach 1739-1741.

- **Kawiarnia artystyczna „Dom Klahra”** - Rynek 1- W tej kamienicy mieszkała kiedyś rodzina Klahrów, nad portalem wejściowym znajduje się płaskorzeźba Matki Boskiej dłuta Michała Klahra Starszego. Obok wejścia umieszczono tablicę upamiętniającą ważnego dla miasta i regionu artystę. Obecnie w kamienicy mieści się Kawiarnia Artystyczna, gdzie przy dobrej kawie lub herbacie zasmakujemy również odrobinę sztuki.
- **Kościół Narodzenia Najświętszej Marii Panny w Łądku-Zdroju** - został wzniesiony w latach 1688-1692, w latach późniejszych kilkakrotnie rozbudowany. Świątynia została wzniesiona w latach 1688-1692 w miejscu, w którym stał wcześniejszy kościół gotycki. W latach 40. XVII w. został rozbudowany. W roku 1804 miał miejsce pożar, po którym podwyższono wieżę, a także dobudowano do świątyni dwie kruchty: jedną przy wejściu głównym, a drugą od południa. W roku 1815 podczas kolejnej rozbudowy ponownie podwyższono wieżę i nakryto ją cebulastym hełmem. W latach 1875 i 1900 kościół był restaurowany. Od czasów ostatniej rozbudowy świątynia nie uległa większym zmianom. Decyzją wojewódzkiego konserwatora zabytków z dnia 25 lutego 1964 r. kościół został wpisany do rejestru zabytków. W latach 1959 i 1972-1973 świątynia była remontowana. Kościół jest budowlą wzniesioną na planie prostokąta, z dostawioną od południa wieżą, a od północy zakrystią. Nakryty jest dachami dwuspadowymi. Nawa i prezbiterium posiadają sklepienia kolebkowe z lunetami. W kościele zachował się późnobarokowy wystrój wnętrza oraz dekoracje sztukatorskie, a także rzeźby pochodzące z pracowni Michaela Ignatiusa Klahra. Najcenniejszymi zabytkami w kościele są pokryty polichromiami ołtarz z 1799 r. oraz prospekt organowy i drewniana empora. Obok świątyni stoi kamienna figura św. Floriana pochodząca z 1730 r., a przy murze otaczającym kościół rzeźba przedstawiająca Ukrzyżowanie, pochodząca z roku 1884.
- **Góra Trzech Krzyży** - jedną z ciekawszych atrakcji w Łądku-Zdroju jest Góra Trzech Krzyży (493 m n.p.m.). Według niemieckiej literatury, pierwsze krucyfiksy stały tam już na początku XVII wieku i najprawdopodobniej były wykonane z kamienia. Obecne są drewniane. Dodatkowo na zboczu znajdowała się szubienica, po której nie ma teraz śladu. Góra Trzech Krzyży jest bez wątpienia ciekawym punktem widokowym, które warto odwiedzić będą w okolicy.